

コードギアス×仙台フィル



至高の音色を体感せよ！



シンフォニック Symphonic コードギアス CODE GEASS the Rebellion リベリオン

SENDAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

指揮 Conductor
柴田真郁 SHIBATA Maiko

管弦楽 Orchestra
仙台フィルハーモニー管弦楽団
Sendai Philharmonic Orchestra

仙台銀行ホール イズミティ21 リニューアルオープン記念事業
エンターテインメント定期
第1回「コードギアス 反逆のルルーシュ」

※本公演ではアニメーションなどの映像演出はございません。

2024年5月4日[土・祝]
15時開演「14時開場」

仙台銀行ホール
イズミティ21 大ホール

全席指定 8000円 ※未就学児の入場はできません

主催：公益財団法人 仙台フィルハーモニー管弦楽団
エンターテインメントパートナー：
バンダイナムコフィルムワークス、
バンダイナムコミュージックライブ、
バンダイナムコエンターテインメント
共催：公益財団法人 仙台市市民文化事業団
©SUNRISE/PROJECT L-GEASS
Character Design ©2006-2017 CLAMP・ST
©SUNRISE/PROJECT GEASS
Character Design ©2006 CLAMP・ST

©T.Tairadate

未知なるコラボレーション 革新のリベリオン

～仙台フィル、51年目の進時代、開幕～

仙台銀行ホール イズミティ21
リニューアルオープン記念事業

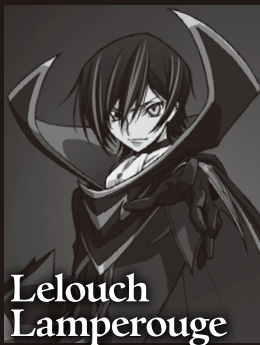
エンターテインメント定期

第1回「コードギアス 反逆のルルーシュ」



SHIBATA
Maiku

© T.Tairadate



Lelouch
Lamperouge

「コードギアス 反逆のルルーシュ」

2006年10月から2007年3月まで、最初のTVシリーズ『コードギアス 反逆のルルーシュ』が放送。予想を裏切り続ける展開と、作り込まれた世界設定によって話題を呼び、続編となる『コードギアス 反逆のルルーシュ R2』は、全国放送へと拡大され、2008年4月から9月まで放送。その衝撃のラストは大きな反響を呼びました。

2009年からは、新たに劇場上映作品である『コードギアス 亡国のアキト』が全5章で展開スタート。『コードギアス 漆黒の蓮夜』や『コードギアス 双貌のオズ』をはじめとするコミカライズも展開し、ミュージカル、オーケストラコンサート、展示会、ゲーム、フィギュアといった多彩なメディアミックスが行われてきました。

さらに、2017年10月21日からは劇場総集編三部作を公開。2019年には続編となる完全新作劇場版『コードギアス 復活のルルーシュ』が公開されました。そして新作アニメーション『コードギアス 奪還のロゼ』が2024年5月より全4幕にて上映開始となります。誕生から17年を経てなお多くの人に支持される人気アニメ作品です。

指揮：柴田 真郁 Conductor SHIBATA Maiku

1978年東京生まれ。国立音楽大学声楽科を卒業後、合唱指揮やアシスタント指揮者として藤原歌劇団、東京室内歌劇場等で研鑽を積む。

2003年に渡欧、ドイツ各地の劇場、オーケストラで研鑽を積みながら、04年にウィーン国立音楽大学マスターコースでディプロムを取得。修了演奏会でヴィーデン・シンフォニーオーケストラ（ブルガリア）を指揮した。同年末には、ハノーファー・ジルベスター・コンサート（ドイツ）に客演し、ブラハ室内管弦楽団を指揮。翌年末のベルリン室内管弦楽団にも客演、2年連続でジルベスター・コンサートを指揮して大成功を収める。

2005年、リセウ大歌劇場（スペイン・バルセロナ）のアシスタント指揮者オーディションに合格し、セバスティアン・ヴァイグレ、アントニー・ロス＝マルバ、レナート・バルンボ、ジョセップ・ヴィセント氏等のアシスタントとして、様々な演出家や歌手と携わり上演で大きな信頼を得た経験は、オペラ指揮者としての礎となっている。

帰国後は主にオペラ指揮者として活動し、2010年、池辺晋一郎「死神」で日本オペラ協会にデビュー。同年、五島記念文化財団オペラ新人賞を受賞して研修生として再度渡欧し、イタリアの劇場を中心に研鑽を積んだ。

最近では18年にマヌエラ「ナヴァラの娘」（日本初演）、19年にプッチーニ「ラ・ボエーム」、20年にはヴェルディ「リゴレット」、21年にはベリーニ「清教徒」をそれぞれ藤原歌劇団と共演。20年11月には日生劇場にて「ルチア～あるいはある花嫁の悲劇～」も指揮し、好評を博す。堺シテオペラ、新国立劇場オペラ研修所等でも指揮。しなやかでありながらドラマティックな音楽作りには定評がある。

近年では管弦楽にも力を入れており、読響、東響、東京フィル、日本フィル、神奈川フィル、名古屋フィル、日本センチュリー響、大響、群響、広響、兵庫芸術文化センター管等を指揮。

指揮を十束尚宏、星出豊、ティロ・レーマン、サルバドル・マス・コンデの各氏に師事。平成22年度（2010年）五島記念文化財団オペラ新人賞（指揮）受賞。2022年4月、大阪交響楽団ミュージックパートナーに就任。

仙台フィルハーモニー管弦楽団 Sendai Philharmonic Orchestra

1973年に宮城フィルハーモニー管弦楽団として創立。1989年仙台フィルハーモニー管弦楽団に名称を変更。2011年の東日本大震災では数ヶ月間活動を中止せざるを得ない状況となったが、室内楽等で音楽を被災者のもとに届ける活動を展開し絆を紡いだ。

本拠地である日立システムズホール仙台での定期演奏会をはじめ、特別演奏会、全国小中学校訪問演奏会、また「仙台国際音楽コンクール」のホストオーケストラとして出演、「仙台クラシックフェスティバル（せんくら）」でも広く市民に親しまれるなど、「社の都」の音楽文化における中心的役割を担っている。2023年に創立50周年を迎えた。

※開演（演奏）中の客席への入退場は一切お断りいたします。
※やむを得ない事情により出演者・曲目等が変更になる場合がございますので、あらかじめご了承ください。
※近隣の駐車場には限りがございますので、ご来場の際には、地下鉄やバス等の公共交通機関をご利用ください。

シンフォニック コードギアス CODE GEASS the Rebellion リベリオン

仙台フィルハーモニー管弦楽団

※本公演ではアニメーションなどの映像演出はございません。

2024年 5月4日[土・祝] 15:00開演
14:00開場
仙台銀行ホール イズミティ21 大ホール
全席指定 8,000円 ※未就学児のご入場はできません。

お申し込み・お問い合わせ

- ▶ 仙台フィル公式サイト
3/17（日）20:00発売
24h受付 座席選択可

PC <https://www.sendaiphil.jp/>
仙台フィル 検索

スマホ



- ▶ 仙台フィルサービス
3/18（月）10:00発売
TEL. 022-225-3934（受付：平日10:00～18:00）

- ▶ 仙台市市民文化事業団 総務課
3/18（月）9:30発売
TEL. 022-727-1875（受付：平日9:30～17:00）

- ▶ プレイガイド 3/18（月）発売

- ・チケットぴあ (◎)
- ・ローソンチケット (◎)
- ・イープラス (◎)
- ・日立システムズホール仙台
- ・仙台銀行ホール イズミティ21

※(◎)はインターネットでの販売のみ。